

제 117회 일본전문가 초청세미나

일본미술 드리고 일본현대미술의 본질

(치바 시게오 中部대학 국제인간학 연구과 교수)

일본에서 이른바 미술이라고 불리 우는 단계에서 미술은 종교와 함께 발달했다. 인간의 의식은 단계적으로 일어났고, 인간이 자연 즉 타자의 존재를 의식한 이후부터 발달했기 때문이다. 일본에서는 대륙(한반도 포함) 에서 불교가 유입된 이래, 사상의 쓰나미 현상이 일어났고 이후 600년간 강력한 영향력을 행사했다. 헤이안 시대의 겐지 모노가타리를 표현한 그림에서 최초로 일본의 독자적인 특징이 발견되었고, 이후 가마쿠라 시대에 수묵화가 등장했지만, 일본의 수묵화에는 독창적인 특징을 찾아보기 어렵다. 일본의 독자성이 발현되려면 불교나 수묵화 (동양화) 적인 요소를 배제해야 한다고 본다. 일본미술에 다음으로 큰 영향을 준 것은 바로 서양미술이다. 근대화를 통해 미술 즉 예술 분야에서도 서양의 것을 모방하고 학습하는 경향이 두드러졌고, 구미 특히 미국의 영향이 지대했다. 서양화는 소위 '무엇을 그린다'라는 것을 중심으로 발전했으나 현대일본미술의 본질은 무엇을 표현하고자 했는가, 그리고 그 표현을 어떤 시각으로 어떤 가치관으로 어떻게 표현했느냐가 화두가 되고 있다. 일부 작가들은 결국 눈에 보이지 않는 것을 그리되 그들의 눈에 보이는, 즉 그들의 시각으로 바라본 것을 고유한 방식으로 표현하고 했던 것이다. 인간의 시각이 공간을 파악하는 것 조차 그 자체의 시각을 변화시켜서 재구성하고자 했던 움직임도 인상적인 부분이라고 할 수 있다.

Q&A

1. creativity 과 originality 역시 작가 혹은 시대의 과거와 연관된다고 생각하는데 어떠한가? 그리고 creativity와 교육과의 연관성에 대해서는 어떻게 생각하는가?
 - 과거로부터의 영향을 넘어서는 노력이야말로 작가의 과거이며, 인간의 사상이 과거와 180도 다르게 바뀔 때, 즉 진실의 발견과 가치관의 전복이 조화될 때 새로움과 참신함이 인간 자신으로부터 나오는 것이라고 본다.
2. 미술사의 천재론 에 대한 견해와 현대미술의 특징을 간략하게 언급하면 어떠한가?
 - 미술적 천재라는 것은 교육으로 달성할 수 있는 부분이 아니라고 생각한다. 또한 일본현대미술이 현장과 긴밀하게 접해있는 것이야말로 그 특징이 아닐까 한다.
3. 한국현대미술에 관한 의견과 미술적 '표현'의 의미는 무엇일까?
 - 한국현대미술은 여러 면에서 일본과 닮아있다. 아시아적 독자성을 지닌 작가들도 존재하며 도입은 느렸지만 일본과 진도는 비슷하다. 동양 미술의'표현'은 자신과 바깥세계와의 관계를 서양과는 다른 방식으로 재구성해서 바라보는 것이 포함된다고 생각한다.